**Игровые элементы на начальном этапе обучения фортепиано в ДМШ и ДШИ**

**Методическая работа**

Преподаватель фортепиано

высшей категории

Е.А. Селянинова

Новосибирск 2020

**Оглавление**

1. Введение…………………………………………………………………….3
2. «Упражнения с увлечением» для формирования игрового аппарата……............................................................................................5
3. «Упражнения-приключения» по освоению фортепианной клавиатуры………………………………………………………………….9
4. Заключение…..........................................................................................12

**Введение**

«Играть» [[1]](#footnote-2) - по словарю Даля - означает шутить, тешиться, веселиться, забавляться, проводить время потехой, заниматься чем-нибудь для забавы, от скуки, безделья.

В данном определении главными являются слова шутить, веселиться, «от скуки» - значит без скуки. Поэтому преподавателю фортепиано необходимо стремиться к тому, чтобы обучение детей 6,7-летнего возраста было занятием радостным, интересным. Это занятие должно стать для ребенка именно делом, а не скукой, безделицей.

«Интересный»[[2]](#footnote-3)по словарю Даля – означает занимательный, завлекательный, заманчивый или любопытный, возбуждающий участие, любопытный.

Учитывая детскую психологию, любопытство (и взрослую пытливость), каждый человек (будь то ребенок или взрослый) в любом деле ищет для себя интерес – полезную для себя деятельность, полезную, важную информацию, тем более в нынешних условиях обилия информационного потока.Поэтому необходимо оформить любое задание увлекательно, с выдумкой, чтобы ребенок занимался этим упражнением увлеченно, с азартом, с искоркой.

В данной методической работе предлагается ряд приемов, которые помогают вызывать эмоциональное отношение обучающегося в работе над монотонными, однообразными упражнениями, необходимыми на начальном этапе обучения игре на фортепиано.

Вероятно, что все упражнения невозможно описать в одной работе. Поэтому от преподавателя (учитывая индивидуальный подход к каждому ребенку) требуется неиссякаемая способность постоянно импровизировать, что-то изобретать и придумывать новое, разумеется, исходя из индивидуальных способностейобучающегося.

Для одного ребенка кисть руки может превращаться в морскую звездочку, для другого в отделение солдат, а он сам – командир, который наблюдает за боем, для третьего – домик, куда приходят в гости друзья, или семья с мамой, папой, бабушкой и дедушкой. Для взрослого же – кисть руки – это рабочий инструмент, необходимый для продуктивной деятельности.

В процессе обучения преподавателю фортепиано необходимо и полезно опираться на естественные (бытовые) эмоции ребенка. Если же они недостаточно развиты – тем более в этом есть необходимость. Постоянное обращение к привычным чувствам и образам обучающегося поможет воспитать в нем привычку «оживлять» каждый звук, в будущем – каждое исполнение музыкального произведения, а в период освоения однообразных упражнений, отвлечет внимание обучающегося от непривычного мышечного состояния, что, в свою очередь, поспособствует раскрепощению игрового аппарата будущего пианиста.

В данной работе не приводится конкретика всех многочисленных возможных ассоциаций, зато предлагается помощь в виде названий упражнений для развития личной фантазии. Ведь в современных условиях рыночной конкуренции, «битвы» за каждого ребенка, каждый из нас стремится превратить скучное в веселое, монотонное в разнообразное, нудное в интересное.

**2. «Упражнения с увлечением» (для формирования игрового аппарата)**

1. «Приглашаю в гости»!

Данное упражнение формирует эластичность пальцев, координируя их действия.

- исполнение: каждый палец (по очереди) держит звук, остальные то собираются вместе, пытаясь уместиться на одной клавише, то распрямляются в разные стороны.

- образы для обучающегося: хозяин дома приглашает гостей к себе (в тесноте, но не в обиде). Гости – довольные, ласковые и добрые расходятся по своим делам.

2. «Доверчивый сосед».

В этом упражнении каждый палец (сосед) доверяет соседу свой «дом», а другой сосед должен быть добрым и исполнительным.

- исполнение: уверенным движением взять звук, пригласить гостей, и без повтора звука передать клавишу соседнему пальцу. Затем берется следующий звук до октавы и обратно. При этом нужно следить, чтобы остальные пальцы не разбегались и почаще приглашать их в гости.

Все соседние пальцы должны выполнить данное упражнение, последовательность может быть любая, но уместнее предложить следующую позицию: 1-2, 2-3, 3-1, 1-2, 2-3, 3-4, 4-5. Таким образом формируется позиционная игра и получается гамма. Желательно начинать с гаммы ми-мажор или си-мажор.

3. «Дружное единство».

- исполнение:

Два пальца через один одновременно берут два звука. При этом нужно следить, чтобы звуки были равны по силе, одновременны и уверены.

- образы для обучающегося:

«Когда мы дружны и едины – мы в тот час – непобедимы». Остальные пальцы свободны, не мешают, с уважением, по-дружески. При этом остальные пальцы после взятия звука опускаются на клавиши лишь прикасаясь поверхности.

Последовательность: 2-4, 1-3, 3-5, 1-5,1-4, 2-5, 1-2.

4. «Прогулка».

Данное упражнение формирует самостоятельность каждого пальца. «Бабушка» - это мизинец, «дедушка» - большой палец.

Вариант 1. «Бабушка» (мизинец) сидит на скамейке (держит звук), а «внуки» (остальные пальцы) по одному гуляют, последовательно нажимая все клавиши.

Вариант 2. «Бабушка» топчется на месте, а «внук» также отходит на максимальное расстояние и назад.

Вариант 3. «Бабушка» пытается догнать «внука», следуя за ним, отставая на две-три клавиши, затем они меняются ролями.

То же самое упражнение повторяется с «дедушкой» (1 пальцем) и «внуками».

1. «Дружная эстафета».
2. Это упражнение помогает достижению хорошего «легато».

- исполнение: необходимо переносить опору с одного пальца на другой.

- образы для обучающегося: тренируемся к командному соревнованию, в котором нужно научиться передавать эстафетную палочку, то есть, звук – партнеру по команде, не уронив ее (не отпустив звук), иначе команда проиграет.

Последовательность пальцев: 3-2, 4-3, 4-5, 1-2. Или через палец: 1-3, 2-4, 4-5.

6. «Дружная эстафета по три четыре». Это упражнение аналогично «Дружной эстафете», только на каждой клавише должны побывать два, три, четыре пальца.

- образы для обучающегося: бежать дальше можно только после того, как последний участник команды получил эстафетную палочку.

7. «Кенгуру».

Данное упражнение тренирует перенос свободной руки из октавы в октаву, опускаясь сначала на один, затем на два звука. Расстояние по принципу: сколько пальцев, столько и клавиш.

- образы для обучающегося: кенгуру прыгает высоко – выше крышки фортепиано.

8. «Спор». В данном упражнении две руки спорят друг с другом, по очереди доказывая свою правоту.

Упражнение исполняется так же как «кенгуру», только двумя руками. При этом нужно следить, чтобы глаза ребенка тренировали точное попадание на клавишу, и как только звук взят, переключались на другую руку.

- образы для обучающегося: плотный звук, значит убедительный довод. Выслушал одного «Спорщика», и проверил качество «аргумента» (плотность звука). Нужно уважать соперника в споре и с готовностью выслушать его «аргумент», помочь ему правильно, уверенно и грамотно выразить свою мысль.

9. «Забота». Это упражнение поможет в подготовке к исполнению гамм, тренирует подкладывание пальцев.

- исполнение: первый палец держит одну клавишу, остальные по очереди берут звуки вокруг него (снизу и сверху).

- образы для обучающегося: дедушка заболел, надо всем внукам о нем заботиться, помочь ему поскорее выздороветь. Внуки поправляют одеяло со всех сторон нежно и аккуратно, устанавливают «дежурство» за больным.

10. «Поддержка».

Данное упражнение аналогично описанному выше, но только первый палец каждый раз повторяет свой звук.

- образы для обучающегося: дедушка начинает выздоравливать, но еще не очень уверенно ходит, поэтому ему необходима помощь и поддержка.

11. «Первые шаги».

Упражнение аналогично 9 и 10 упражнениям, только тренирует исполнение звукоряда двумя пальцами и готовит к исполнению гамм постепенно вверх и вниз двумя пальцами без ограничение от любого звука вперед и назад.

- образы для обучающегося: дедушка (1 палец) выздоровел и может совершать прогулки по улице в сопровождении кого-либо из 4 (внуков).

12. «Прогулка всей семьей».

Данное упражнение тренирует исполнение звукоряда тремя, четырьмя и пятью пальцами.

- исполнение: правой рукой вверх, начиная с первого пальца: 1, 2, 3, затем подкладываем первый палец, сверху вниз – начиная с третьего пальца. Затем 1, 2, 3, 4, и наконец всеми пальцами. «Вместе весело шагать по просторам», то есть по всей клавиатуре. Можно и нужно разрешить ребенку встать, чтобы подальше уйти от дома.

13. «Марафон».

Это упражнение то же, что и «Прогулка со всей семьей», только на скорость, как соревнования спортсменов.

- исполнение: нужно пробежаться по всей клавиатуре фортепиано любым количеством пальцев, при этом следить за качеством звука, правильностью аппликатуры, эластичностью игрового аппарата, ровностью ритма и прочих требований к исполнению гамм.

- образы для обучающегося: все теперь здоровые, сильные и тренированные. Можно устраивать соревнования на дальние дистанции.

14. «Утюг» или «Ежик».

Упражнение для отработки штриха «стаккато».

- образы для обучающегося: «утюг» горячий, а «ежик» колючий.

15. «Звонок».

Это упражнение выполняется одновременно с первым.

- образы для обучающегося: когда ты пришел в гости к другу – нужно позвонить в квартиру уверенно, чтобы все услышали.

**2. «Упражнения-приключения»по освоениюфортепианной клавиатуры**

1. «Игра жмурки».

Данное упражнение знакомит учащихся с топографией клавиатуры.

- исполнение: ребенок проходит слева-направо и справа-налево рядом с фортепиано и наощупь находит на клавиатуре черные клавиши, нажимает их и фиксирует по две, три, две, три и так далее.

- домашнее задание: «проверяем сами своими глазами», затем, кто может, на слух, или просит кого-либо из семьи.

- образы для ученика: игрок с завязанными глазами ходит по незнакомой комнате очень осторожно, ощупывая все руками. Но у себя дома он хорошо знает местонахождение всех предметов- он ходит увереннее, спокойнее, быстрее, ничего не роняя.

2. «Радуга».

Упражнение помогает ориентироваться в октавах на клавиатуре фортепиано.

- исполнение: даем задание обучающемуся положить руку в определенную октаву. Ребенок из исходного положения, которое определяет преподаватель, дугообразным движением руки выполняет задание.

- образы для обучающегося: радуги бывают разные, маленькие и большие, нужно нарисовать их красиво, протянуть радугу от одной точки горизонта в другую красиво и красочно.

3. «Прятки».

Это упражнение помогает ориентироваться внутри одной октавы.

- исполнение: преподаватель показывает ноту, а ребенок, не глядя на клавиатуру берет соответствующий звук – пока в одной октаве.

- образы для обучающегося: звуки-нотки ожили и спрятались от нас. Нужно найти нотку-звук, не задевая соседей.

4. «Трио на прогулке».

Упражнение подготавливает обучающегося к исполнению трезвучий и их обращений.

- исполнение: первый палец стоит на месте, а 2-4, затем 3-5 последовательно нажимают клавиши вверх и вниз. Затем одновременно по два звука.

- образы для обучающегося: папа на лавочке читает газету, а мама с сыночком или дочкой гуляют вокруг. Затем наоборот мама сидит на лавочке, отдыхает, а папа с сыночком играют вокруг.

5. «Артобстрел».

Исполнение трезвучий и их обращений от любого звука, можно гаммообразно, можно с переносом из октавы в октаву.

- образы для обучающегося: приводим ассоциации с артилерийскими снарядами.

6. «Играй гармошка».

Это упражнение высвечивает главные функции лада: Тоника – Субдоминанта – Доминанта в тональности. Вначале только в мажоре, а уже затем, в миноре.

- образы для обучающегося:

Тоника – вся семья на своих местах: папа, папа, сынок (или дочка), и мама (1-3-5 пальцы).

Субдоминанта – папа (1 палец) сидит на месте, а мама с дочкой отошли в сторону, так получилась «гармошка вправо».

Доминанта – мама (5 палец) сидит на месте, а папа с сыночком отошли в сторону, так получается «гармошка влево».

Таким образом осваивается последовательность: Т-С-Т-Д-Т.

1. «Крабик».

Данное упражнение приобщает к исполнению так называемых «Альбертиевых басов».

- исполнение: «Альбертиевы басы» по гармошке.

Образы для обучающегося: вся кисть - это краб, а пальцы – его щупальца. Крабик передвигается с места на место переваливаясь с одного щупальца на другой.

8. «Контрабас».

Упражнение-освоение басовой партии в «гармошке».

- исполнение: вначале усваивается местонахождение основного тона каждого аккорда из главных по «гармошке». Затем преподаватель исполняет аккорды, а ребенок басовую партию, вначале с подсказкой необходимой функции лада, затем ребенок самостоятельно, по слуху должен научиться переходить с одного тона на другой.

Будет еще лучше, если преподаватель одновременно исполнит мелодию или аккорды какой-нибудь хорошо знакомой ребенку песни.

- образы для обучающегося: бас – самый важный голос, он звучит всегда прочно.

 9. «Три кита».

Данное упражнение помогает осваивать исполнение аккомпанемента с использованием функций: Т-С-Д-Т.

«Марш» - обе руки играют удвоенные басы одновременно, поскольку все, кто марширует должны одновременно играть левой и правой руками.

«Танец» - бас играется отдельно, аккорд – отдельно.

«Полька» - бас- аккорд (бас - сильная доля, аккорд - слабая).

«Вальс» - бас играем на сильную долю, а два аккорда – две слабых доли.

«Песня» - бас играем на сильную долю, а в аккорде все звуки в разное время.

**Заключение**

**"Все новое - это хорошо забытое старое".**

Большинство из упражнений, представленных в данной работе наверняка известны каждому преподавателю, поэтому данная работа не посвящена изобретению новых упражнений. Основная ее цель - дать преподавателям и обучающимся толчок для творчества, фантазии, восторга, увлеченности. Ведь музыка - это "язык эмоций" и для разжигания в ребенке огонька творчества, интереса к музыке при любом занятии, при исполнении даже самого скучного, нудного и неинтересного упражнения или задания.

Занятия с детьми на уроках фортепиано предлагают индивидуальный подход к каждому ученику. Поэтому преподавателю нужно учитывать темперамент ребенка, его психологию, подобрать к каждому свой ключик, который откроет волшебную дверь в его эмоциональный мир.

Пусть вместо скучных гамм ребята бегают на перегонки - в "До мажоре" - по прямой дорожке, в остальных тональностях - по пересеченной местности. В арпеджио - выполняют тройные прыжки. Ведь очень важно, чтобы на уроках фортепиано волновалась, трепетала и бурлила жизнь.

**Заключение**

1. **«Упражнения-приключения» по освоению фортепианной клавиатуры**
1. https://gufo.me/dict/dal/играть [↑](#footnote-ref-2)
2. https://gufo.me/dict/dal/интерес [↑](#footnote-ref-3)